

La enseñanza sigue, Labordeta vive

 CARMEN JURADO GÓMEZ

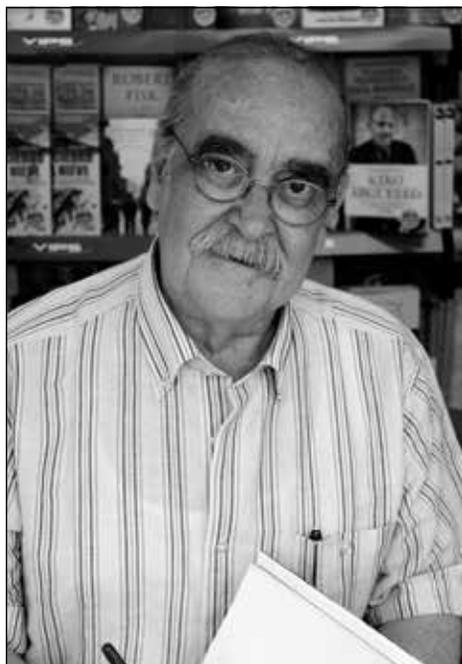
 ormalmente, escojo para mi colaboración anual en la Revista de Feria castreña, a la que agradezco su invitación un año más, algún acontecimiento importante que me haya sucedido, o realizo una semblanza de alguna persona determinante en mi vida. Esto último es lo que he venido haciendo en los dos números anteriores.

Este año aúno ambos aspectos y comparto con los lectores un ramillete de actividades del Homenaje que en mi centro hemos realizado en torno a un personaje de gran repercusión cultural y humana para toda mi generación: José Antonio Labordeta.

Y para que podáis comprender el sentido de esta colaboración comienzo la historia desde el principio, pues una de las señas de identidad del I.E.S. "Gran Capitán" de Córdoba desde siempre ha sido la infinidad de actividades complementarias y extraescolares, como vía de acceso al conocimiento desde la implicación personal de profesorado y alumnado, haciendo vivo el ideal clásico de la enseñanza: *docere-delectare*.

Desde hace más de un lustro, un entusiasta grupo de docentes venimos apostando especialmente por ello, anticipándonos a lo que ahora está de rabiosa actualidad educativa: la "enseñanza a través de proyectos".

En estos años, aprovechando conmemoraciones y efemérides generales, hemos homenajeado, entre otros, a Antonio Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Edgar Allan Poe y el *Quijote* de Miguel de Cervantes. Este curso, en el que se cumplía el quinto aniversario de la desaparición de José Antonio



Labordeta, hemos homenajeado ampliamente su figura.

Para ello, desde el verano de 2015 contactamos con su Fundación en Zaragoza y con su familia, a quienes les pareció una gran idea el proyecto.

Pero antes de seguir, para los lectores más jóvenes que quizás no hayan oído hablar de él, quiero explicar por qué precisamente lo elegimos.

José Antonio Labordeta es una figura lo suficientemente conocida por la gran mayoría de personas que estamos en la franja de los 40 a los 60 años, que no habría por qué justificarlo. Pero en atención a los jóvenes lectores, y como el Homenaje surge en el seno de un centro educativo y somos docentes quienes lo hemos llevado a cabo, por "*deformación profesional*", me permito esa justificación:

- Hemos pretendido rendir tributo, desde la docencia, a un colega ejemplar, pues Labordeta fue profesor de Historia en varios institutos aragoneses, antes de dedicarse a otras ocupaciones más conocidas.
- Hemos querido homenajear a un

humanista del siglo XX y XXI; en la jerga educativa actual diríamos a un "*personaje multidisciplinar*".

- Pero, por encima de todo, hemos querido rendir tributo, a "*un hombre bueno*" (en el sentido machadiano, y no es gratuita la referencia al poeta sevillano, con quien coincidió en la manera de entender la poesía y la vida), coherente y modélico en todas las facetas públicas y privadas en las que participó.
- Tratamos que no se olvide a una persona íntegra, para quien la **COHERENCIA** y la **DIGNIDAD** fueron su norte y su guía. Hoy día, cuando tan faltos estamos de estos ideales, no está de más que nuestros alumnos (y con ellos toda la comunidad) sepan (o recuerden) que otra forma de vivir es posible, al margen de la corrupción y la indecencia política, y la indefensión ciudadana que nos anega.
- Hemos pretendido recordar a quien luchó "*contra viento y marea*" por defender las ideas en las que creía; lo cual le costó enemistades, no sólo con quienes pensaban de manera diferente, sino con personas muy cercanas afectivamente, en diferentes épocas y con distintos y sucesivos sistemas políticos.
- Porque tenemos la obligación moral, como docentes comprometidos con la enseñanza, de transmitir valores de honestidad y civismo, y de proponer modelos válidos y positivos para la amplia comunidad educativa en la que estamos inmersos.
- Hemos querido respirar el aire fresco de unas ideas sencillas y para todos, en una época en que el aire que sopla es tan enrarecido y elitista.
- El 19 de septiembre de 2015 se cumplieron cinco años de su desaparición; motivo más que suficiente para que, a lo largo de los nueve meses de este 2015

– 2016, ya concluido, hayamos realizado ese primer homenaje a la figura inmensa y poliédrica de este aragonés universal, que no es más que tratar de transmitir su legado de coherencia y dignidad a las generaciones presentes y que éstas puedan seguir transmitiéndolo a las futuras.

- El título de esta colaboración simula el lema que surgió en Zaragoza, en un Homenaje musical póstumo: *“Aragón sigue, Labordeta vive”*. Por mi parte, es un grito de ánimo a todos los docentes para que no nos dejemos vencer por el desánimo, ni dejemos la ilusión por el camino, sino que sigamos adelante como “El Abuelo”, con la mochila cargada de optimismo y confianza en el futuro.

Una vez justificado el homenaje, os explico cómo se gestan los proyectos anuales del instituto “Gran Capitán”, para que entendáis la cantidad de trabajo, de esfuerzo y de personas que estos proyectos conllevan. Y que no dejemos nada a la improvisación, concepto tan recurrido en los trabajos colectivos:

A mediados de octubre, se convoca una reunión, a la que puede asistir cualquier docente del claustro, a título individual o como integrante de algún grupo escolar. Por supuesto, sabiendo que todo el trabajo es voluntario y sin reconocimiento académico o económico. Allí se plantea, a grandes rasgos, lo que se pretende con el homenaje, y se da un tiempo prudencial (dos o tres semanas), para que el personal madure el tipo de participación y la adecuación del homenaje a su respectivo currículum.

Luego, nos reunimos una vez al mes, durante los recreos, para que cada cual cuente cómo va desempeñando su tarea y plantee sus dudas o dificultades que, entre todos, tratamos de solventar.

En este caso concreto, hemos pretendido abordar todas las facetas que José Antonio Labordeta desempeñó en su vida: profesor, cantautor, ecologista–naturalista, poeta, político, figura mediática, personaje familiar... La idea principal que queríamos transmitir a nuestro alumnado era la de una persona que hizo de la coherencia, dignidad, claridad y humanidad, el centro de su existencia, fuera cual fuera la tarea que en cada momento desempeñó. Por eso ha sido un **precursor** del aprendizaje significativo, de la lucha por la libertad en un país que salió de una dictadura y, poco a poco, fue entrando en una democracia, del

nuestro trabajo, los cuales servirán para mejorar el siguiente proyecto.

La primera actividad surgió ya en el primer trimestre, en las clases de 1º de Bachillerato de Filosofía, con la profesora María Sanjuán, con un espacio titulado *“Utopía y Libertad”*, dedicado a la reflexión, a partir de su *“Canto a la libertad”* de estos dos conceptos tan emblemáticos en nuestra cultura.

También desde comienzos de curso, y a lo largo de todo el año, se ha impartido un Proyecto Integrado en 4º de ESO, titulado *“Un proyecto en la mochila: J. A. Labordeta”*, con tareas trimestrales, como la creación de una

línea del tiempo, la elaboración de las preguntas para un posterior concurso *on line* de Trivial (*Trivialabordeta*) y la realización de vídeo–poemas, a partir de poesías del autor. Toda esta labor se ha recogido en una wiki de aula, que podéis consultar en esta dirección: www.labordetaenlamochila.wikispaces.com.

El miércoles, 3 de febrero, se estrenó el espectáculo

“Discofórum 3.0 tusigue@labordeta.es”, a cargo del alumnado de 4º de Diversificación, en la asignatura de Ámbito Socio–Lingüístico, dentro del Departamento de Lengua castellana y Literatura. Son catorce personas, dirigidas por un docente emérito, Benito Vaquero Ortega, encargado de todos los aspectos audiovisuales y digitales, y una docente en activo, Carmen Jurado Gómez, que imparte la asignatura.

A través de catorce canciones, hemos dado a conocer la trayectoria vital y musical de Labordeta, a un alumnado absolutamente desconocedor de esta figura, hasta hace unos meses, así como a toda la comunidad educativa del centro.



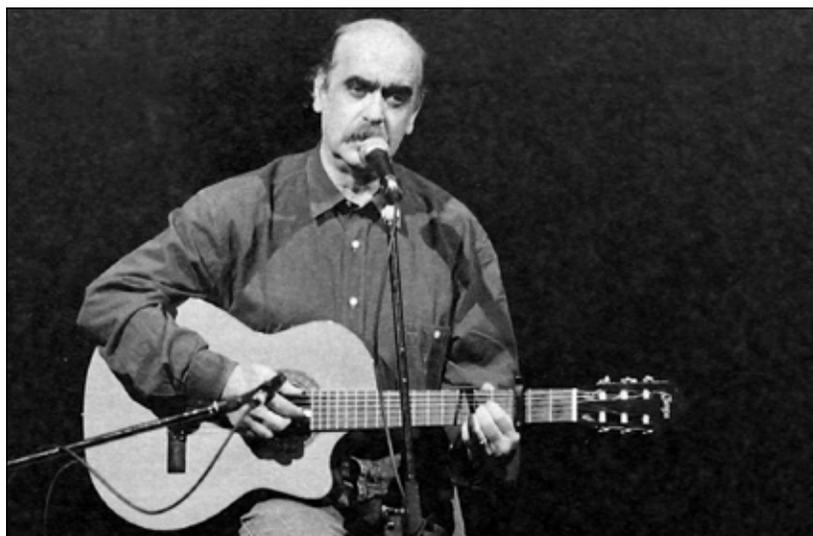
ecologismo, del turismo rural; ha sido un continuador de la poesía de la experiencia machadiana, de la lucha por la dignidad también desde la política, de la aparición natural y fresca en los medios de comunicación, siendo el altavoz de personas y paisajes rurales cuasi olvidados y sin representación mediática en nuestro país...

A partir de aquí, nuestro homenaje se estructura en dos frentes: en la clase individual con el alumnado, o en el Salón de Actos para el público en general.

Por último, cuando el homenaje ha concluido, solemos tener una sesión evaluativa, en la que abordamos aspectos positivos y negativos que hemos ido encontrando a lo largo de

El espectáculo dura noventa minutos, en los que el alumnado presenta cada una de las canciones, repartidas previamente por la profesora, según sus intereses y capacidades. A partir de un guión previo, han tenido que investigar en la red, para recopilar información, darle forma coherente y adecuada, para luego exponerla de cara al público.

Se representó, como todas las actividades, por la mañana, para alumnado del instituto, en el Salón de Actos. Y por la tarde, la representación estuvo abierta a la comunidad escolar, barrio de Fátima, familias, amistades y demás personas o medios de comunicación.



Con posterioridad, llevamos el espectáculo al instituto "Medina Azahara" de la capital cordobesa (representándolo en el Centro Cívico de Poniente) y al "Santos Isasa", de Montoro (representándolo en el Teatro Municipal). En ambos casos, la experiencia resultó muy gratificante, especialmente para la Diversificación, que ha visto reconocido su gran esfuerzo, lo cual ha redundado en un aumento de la autoestima personal, tan necesaria en este tipo de alumnado.

Esa fue la primera actividad de cara "al gran público". El resto de actividades se ha ido desgranando a lo largo del curso, especialmente en el mes de abril. De manera resumida, les paso revista:

- Viaje cultural a Zaragoza, para visitar *in situ* los escenarios labordetianos. Lo realizamos un grupo de profesorado del Homenaje. Nos acompañó la hija menor del cantautor y la gestora de la Fundación. Fue un fin de semana de febrero.
- El cartel, que ha servido de marco general, lo ha diseñado el profesor de Dibujo, Francisco Sierra, y lo ha digitalizado el profesor de Informática, José Aguilera.
- Durante enero y febrero, el Departamento de Inglés ha preparado: "*Un país en la mochila: just at a click's throw*", con alumnado de Bachillerato y Ciclos Formativos. La idea era presentar a un ex-

tranjero la realidad más auténtica de España, a partir de los vídeos de *Un país en la mochila*. De los aspectos digitales, José Aguilera y su alumnado de Informática, han sido claves.

- Este mismo profesor, junto con su alumnado de Ciclos, ha elaborado una página web, donde se ha ido volcando el material generado. La dirección es: <http://labordeta.ies-grancapitan.org/>. Sed bienvenidos todos los que os acerquéis a ella. Estamos encantados de compartir con vosotros nuestro trabajo y emoción.
- El departamento de Matemáticas ha preparado su torneo anual, titulado en esta ocasión: "*Tenemos problemas con Labordeta*".

- En el segundo y tercer trimestre, el Departamento de Orientación, ha trabajado en las tutorías de la ESO y FPB, cuestiones transversales, a partir de la canción "Canto a la libertad", bajo el membrete: "*Tutorías y Libertad*".
- En este tiempo, el Departamento de Dibujo, con el profesor que diseñó el cartel, elaboró con su alumnado, a partir de papel reciclado en clase, unos carteles de "*No molesten / Pasen*", semejante al que se coloca en los hoteles, que servirán para colgar en despachos y aulas, con motivos y versos labordetianos.
- El Departamento de Biología y Geología, ha colaborado con el proyecto "*¡A la mierda, con la mierda!*", consistente en elaborar jabones perfumados, insistiendo en el alumnado sobre la importancia de la higiene en la salud y la creación de hábitos saludables. Estuvo a cargo del profesor Antonio Gómez.
- El Departamento de Orientación, a través de su Jefa, Paqui Suárez, ha trabajado con los tutores de ESO y FPB para que el alumnado participara en el concurso "*Trivialabordeta*".
- Inés Ramos, profesora de este Departamento, trabajó con su alumna de Necesidades Especiales (NN. EE.) de 2º de ESO "*La poesía de Labordeta está en el aire*"; a partir de unas poesías del autor, han elaborado móviles que colgarán en lugares destacados del centro.
- Durante el mes de abril, Ana Bowe, del Departamento de Lengua castellana y Literatura, y su alumnado de 3º de ESO, elaboraron carteles alusivos a la vida y la obra literaria de José Antonio Labordeta, a partir de fotografías muy ampliadas del rostro del cantautor. La exposición se denominó "*Labordeta, por la cara*".
- También en abril, coincidiendo con la Feria del Libro, hubo una exposición de acuarelas, con motivo (y motivos) del Homenaje, pintadas por Julia Mellado, administrativa del centro.
- Del 18 al 22 de abril se celebró la XXIV Feria del Libro, *in memoriam*.

Durante esta semana se realizaron las siguientes actividades, con la presencia de Paula Labordeta, hija menor del autor, y Frédérique Solana, la gestora de la Fundación:

- El lunes, 18 de abril, un trío de profesores eméritos, acompañados de profesorado en activo, pusieron en escena el discofórum de cantautores, titulado *“Canciones para la Libertad”*, para enmarcar la figura de José Antonio Labordeta en la corriente de estos cantautores, que anticiparon la democracia ya en la dictadura, a partir de la búsqueda de la libertad, a través de sus canciones. Partiendo de los emblemáticos y legendarios (Paco Ibáñez, Pablo Guerrero, Serrat, Labordeta...), hasta llegar a los más actuales (Ismael Serrano, Bebe o Rozalén), quienes siguen abordando la libertad –ahora individual– en sus canciones.
- Para acompañar la anterior actividad, pudimos disfrutar en el Salón de Actos, durante toda la semana de Feria, de la exposición *“Canto a la Libertad”*, cedida por la “Fundación J. A. Labordeta”. Es una colección de más de 90 cuadros, realizada en 2011 por artistas aragoneses, para reivindicar el “Canto a la Libertad” como himno de Aragón. Cada letra del estribillo, así como el nombre del cantautor y el título de la canción, es un cuadro original.
- Maratón de lectura labordetiana, con poemas y otros tex-

tos del autor, a cargo del alumnado de 3º de ESO y su profesora de Lengua, Lola Pérez.

- Sesión extraordinaria del Club de Lectura “Matías Regodón”, a partir de una antología poética del autor, titulada *“Ochenta veces, una antología (75 + 5)”*, que tuvo lugar el martes, 19 de abril.
- *“Festival de Labordeta’s”*: Actividad en la que ha participado profesorado (emérito y en activo), alumnado (antiguo y actual), familias y personal no docente, en torno a medio

centenar de participantes, para dar a conocer la poesía de José Antonio y también de su hermano Miguel, uno de los representantes, injustamente menos conocidos, de la generación poética del 50. Las recitaciones estuvieron acompañadas de música, cante y baile en directo. Fue el jueves, 21 de abril, en sesiones de mañana y tarde.

- Almuerzo labordetiano, el viernes 21, a partir de las 15:00h., elaborado y servido por alumnado del Departamento de Hostelería y Turismo del instituto, bajo la supervisión de su profesorado.

Todo esto es lo que ha dado de sí nuestro Homenaje. Ni qué decir tiene que el trabajo ha sido descomunal. En la misma medida que la ilusión, la entrega personal y la satisfacción que a todos nos ha reportado. Esta es la razón que me mueve a compartir esta experiencia con los lectores de un pueblo tan inquieto y creativo como es Castro del Río.

Desde estas líneas, quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este sueño, tanto a las que han realizado las actividades, como a las que han estado detrás apoyándolas, filmándolas y cuidando que salieran bien.

Y un reconocimiento especial a la “Fundación J. A. Labordeta” y a la familia del cantautor, por la generosidad y amplia colaboración que hemos recibido para la realización de este Homenaje. Buena prueba de ello es la entrevista que nos concedieron su mujer, Juana de Grandes, y su hija, Paula Labordeta, y que queda recogida en la página web arriba citada.

